

Silja Puranen: Ilman turvaverkkoa

16.4.-7.5.2009

Silja Purasen teosten keskeisenä tarkastelun kohteena ovat suoritusta, menestystä ja glorifioitua julkisuutta painottava nyky-yhteiskunta. Millaista elämämme odotetaan olevan ja mitkä ovat mahdollisuudet niillä, jotka eivät täytä vallitsevia normeja? Miten käy kun hallinta pettää?

Pääosa näyttelyteoksista sijoittuu sirkuksen freak-show – maailmaan. Sirkus symboloi toiseutta ja erilaisuutta sekä vallalla olevia suorittamisen, esiintymisen ja täydellisen elämänhallinnan vaatimuksia. Teokset esittävät sirkuksen eriskummallisia tähtiä riisuttuina glooriastaan tai kuvaavat hetkeä, jolloin sirkustaiteilijan ohjelmanumeron täydellinen hallinta pettää kohtalokkaasti.

Töittensä pohjana Puranen käyttää tekstiilejä, joilla on historia. Elämää nähneeseen pintaan hän yhdistää digitaalisesti käsiteltyä valokuvaa ja maalausta sekä ompelua ja kirjontaa. Teoksissa yhtyvät nykyteknologia ja perinteinen, hidas käsityötapa. Tekstiilit edustavat identiteettiä, muistiin, kehoon, suojaan ym. liittyviä ajatuksia ja arvoja. Valokuvan osuus on kertoa tarinoita yksilön ja yhteisön välisistä suhteista. Sirkuskuvissa valokuvien pohjina on itämaisten mattojen teollisesti valmistettuja kansaversiota. Kitschiä ja eksotiikkaa. Kirpputoreilta ja vinteilä löydettyt kappaleet kertovat mielikuvitusta kiehtovaa tarinaansa eletystä, purkautuvasta elämästä.

Tuusulalaiselle kuva- ja tekstiilitaiteilija Silja Puraselle (s.1961) myönnettiin tänä vuonna Pohjoismaiden suurin tekstiilitaiteen palkinto, The Nordic Award in Textiles, jonka jakaa Stiftelsen Fokus Borås- säätiö. Palkintosumma on 250 000 Ruotsin kruunua. Perusteluissaan palkintolautakunta luonnehtii Purasen töitä näin:

- Silja Puranen on kehittänyt aivan oman tavan hahmottaa taiteessaan ihmiselämän haurautta ja riittämättömyyttä. Hänen taiteensa huokuu sisäistä inhimillistä lämpöä, ja käsittelee meitä kaikkia askarruttavia olemassaolon peruskysymyksiä. Teoksillaan hän onnistuu sekä uudistamaan tekstiilitaidetta sekä luomaan jotakin joka koskettaa voimakkaasti katsojaa.