

3-ULOTTUVUUTTA – näyttely 25.3. – 13.4.2017

3 kainuulaista kuvataiteilijaa

Ulla Harju

Keraamiset teokseni liikkuvat luonnon ja ihmisyyden yhtymäkohdissa, heijastaen niin luonnon tilaa kuin ihmisenä olemisen haasteita. Näyttelyn työt käsittelevät kuori - teemaa: kuoret suojaavat ja peittävät, vangitsevat ja erottavat. Olemme monenlaisten kuorien ympäröimiä, rakennamme niitä itse tai joudumme jostain syystä niiden vangiksi. Mitä tapahtuu, kun kuoret avautuvat?

Kuorten maailmaa aloin työstää jo vuosi sitten työskennellessäni residenssissä Espanjassa, lähtökohtana olivat kipsisiteen avulla tehdyt pienet valokset ja muotit luonnosta. Kipsisiteestä ja paperista syntyi myöhemmin myös kaksi itsenäistä veistosta. Keraamisten teosten orgaaniset muodot linkittyvät luontoon, mutta ovat myös tunteiden ja tiedostamattoman kuvia. Teoksia peittävät ja värittävät efektilasitteet, jotka luovat erilaisia pintarakenteita. Lasitteiden kehittäminen ja kokeilu vie aikaa, mutta on myös yllättävää ja palkitsevaa.

Kaarina Kuusisto-Lukkari

Olen keraamikko ja kuvataiteilija. Keramiikka on nykyisin teoksissani enää mukana silloin kun se puolustaa paikkaansa kuten se tekee hyvin Ylikävellyt -installaatiossani. Näyttelyssä lattialle sijoitettuihin ja näyttelyvieraan päältä käveltäviin keramiikkalaattoihin on poltettu omat piirustukseni pahoinpideltyjen naisten kasvoista ja infotekstejä naisiin kohdistuvasta välivallasta Suomessa.

Toisessa, aivan uudessa installaatiossani taas on kyse puhtaasta materiaali ilottelusta. Tikun nokassa killuvista patasudeista koostuva pieni pelto huojuu keinotekoisessa tuulessa ja on kunnianosoitus kaikille kotiäideille.

Urho Kähkönen

Renessanssi-työt ovat viittauksia maalaustaiteen historiaan - italialaisiin kattofreskoihin. Näissä töissä ekspressiivisyys vie monesti aiheen abstraktin tasolle, joten työt eivät ole kuvastoltaan viittauksia kristinuskoon, vaan enemmänkin universaaliin henkisyys.

Kirjeissäni ja Ruusuissani voi nähdä viitteitä intohimoon, rakkauteen, mutta myös suruun. Kirjeiden ”mukakirjoitus” jättää kirjeen sisällön avomaiseksi, joten siksi kirjeet saavat aina katsojan tulkinnassa henkilökohtaisen tason.

Ovet ovat aina mahdollisuus. Ne ovat aina portteja, merkkejä jonkin ajanjakson päättymiseen. Niiden takaa voidaan tulla ulos tai niiden taakse voidaan piiloutua. Ne voidaan jättää kiinni tai auki. Katsoja päättää.

Lyöntimetallikulta tuo töihin myös kolmiulotteisuutta, mystisyyttä ja henkisyttä.

Ulla Harju
puh. 040-7348175
keramiikka@ullaharju.fi
www.ullaharju.fi

Kaarina Kuusisto-Lukkari
puh. 044-0241992
kuusisto-lukkari@sotkamo.net
www.kaarinakuusisto-lukkari.com

Urho Kähkönen
puh. 050-5050748
urhoka67@gmail.com
www.urho.info
www.facebook.com/taidegalleria